

---

## Foximiliano y Martota

Jesusa Rodríguez

*Aparece Benito Juárez en proscenio, incólume.*

*Juárez:* Queridas y apreciables ovejas: el divertimento que verán a continuación no es otra cosa que una distracción para el solaz y esparcimiento del rebaño. Cualquier semejanza con un espectáculo de calidad es mera coincidencia.

*Advertencia:* algunas reflexiones pueden resultar ofensivas para el espectador: le sugerimos evitar cualquier reflexión profunda, risa escarecedora o sucio chiste de retrete; si en algún momento no pudiera evitarlo le suplicamos hacerlo en la privacidad del mingitorio, procurando no herir la susceptibilidad del retrete.

Los personajes de esta historia llevan nombres verdaderos pero aún son inexistentes, las actrices sí son reales y están totalmente descebradas, así que apelamos a su comprensión.

Y ahora daremos comienzo a esta historia de la historia, a la manera de Giordano Bruno: si yo apacentase un rebaño, condujese el arado, remendase un vestido, nadie se fijaría en mí, pocos me tendrían en cuenta y fácilmente podría complacer a todos. Mas por ser delineador del campo de la naturaleza, preocupado del pasto del alma, ansioso de la cultura de la mente y artesano experto en los hábitos del entendimiento, he aquí que quien es mirado me amenaza, quien es observado me asalta, quien es alcanzado me muerde, quien es comprendido me devora.

*Liliana: (canta "Bruno" y al final pregunta):* ¿Y qué anda leyendo últimamente don Benito?

*Juárez:* He estado leyendo incesantemente a Giordano Bruno, a menudo a Pessoa, ocasionalmente a Cioran, pero últimamente sobre todo el libreto, porque no me lo sé todavía...sin embargo lo que me tiene obsesionado es un sueño recurrente (se escucha un gran viento): veo dos enormes ángeles descendiendo sobre mí, uno de ellos se trae algo entre manos, algo que quiere soltar sobre mi cabeza. De pronto,

negras fauces de león africano se abren frente a mí con enorme estruendo y a lo lejos, un hombre o mujer completamente desnudo retoza alegremente montado en un arcoiris. La fascinante imagen traspasa mi imaginación cuando un grupo de rústicos aureolados con el velo de la tehuana avanzan con la armonía del cardumen, dirigiéndose hacia un enorme huevo estrellado de proporciones inconmensurables... ¿qué cree usted que signifique este sueño doña Carlota?

*(Juárez repara la ventana rota por la que entra el viento.)*

*Carlota:* Cómo se ve que el viento a usted le hace lo que el viento a usted, licenciado.

*Juárez:* Se trata de una antigua receta zapoteca. Pone usted un jitomate pelado en un calcetín y se relame bien el cabello...

*Carlota:* Deténgase. Resulta hostil a mis nobles oídos la tan acuciosa enumeración de menjurjes prehispánicos; en Europa le llamamos mousse. En cuanto a su sueño, no tengo idea qué signifique. Por otro lado, creo que debería usted sonreír de vez en cuando, don Benito, si no lo viera moverse ocasionalmente, pensaría que está usted en estado de coma, y aquí entre nos, no me extrañaría que su calma de obelisco oculte maltrato infantil.

*Juárez:* Sólo falta que me psicoanalice usted, mamá Carlota.

*Carlota:* Lo ve, la ausencia de la figura femenina en su temprana edad lo hace ver en mí a su madre.

*Juárez:* Óigame, así le dice todo el pueblo.

*Carlota:* Mis pobres indios, de esa manera subliman su Edipo.

*Juárez:* No cabe duda de que entre los hombres como entre las naciones siempre es necesario un buen desarmador. *(Guarda un desarmador que trae en la bolsa.)*

*Carlota:* ¡Pero vea usted aquella nube! ¡Semeja un horrible presentimiento! Más que una tormenta, parece que se avecina una tragedia... *(Truenos.)*

*Juárez:* *(terminando de armar el teatrino que lo hacía aparecer como busto de Juárez.)* *(Viendo a la ventana.)* Disculpe usted, Carlota, no sé si tengo derecho, pero con todo respeto ajeno, para mí que es La Paz.

*Carlota:* ¿Quiere usted decir, licenciado, que hay norte en Baja California Sur?

*Juárez:* Sí, doña Carlota, aquí la geografía es tan caprichosa como la lengua nacional, y se lo digo yo que tengo toda una vida en los libros de texto.

*Carlota:* ¿Cómo? ¿pero es que acaso en este desdichado país hay libros sin texto?

*Juárez:* ¡Claro, madame! Y según dice el secretario de Hacienda, son los que más se leen en la actual república.

*Carlota:* ¡Le recuerdo que México es una monarquía, Don Benito!; aunque, en verdad esta tierra ignota no deja de sorprenderme, sólo falta que me diga que hay lámparas sin luz.

*Juárez:* Para todo da la canción vernácula, Carlota.

*Carlota:* ¿Y me lo dice usted a mí, Marie Charlotte Amelié-Victoire Clementine Leopoldine de Belgique, Emperatriz de México y de América?

*Juárez:* No, en realidad se lo estaba exponiendo a mis ovejas aquí presentes.

*Carlota:* ¡Usted las trae todas consigo, licenciado!

*Juárez:* Sí, desde muy niño (*bostezó*). Y ahora discúlpeme, voy a ver si están completas. Un borreguito, dos borreguitos, tres... (*se duerme*).

*Carlota:* ¡Qué mal ejemplo para los diputados del futuro!

(*Carlota lee la revista Hola.*)

*Juárez:* (*Aparte*) Me voy a hacer el dormido para ver qué tanto habla sola esta vieja loca.

*Carlota:* (*leyendo el Hola en voz alta*) El crecimiento, el expansionismo, el imperialismo, el colonialismo como destino manifiesto. Dijo George W. Bush en el bautizo de su sobrino *mexican american*, al que fue disfrazado de tlacoyo...

*El espejo:* Carlota, Carlota, sht, sht... (*sola frente al espejo mágico*).

*Carlota:* ¿Qué es esto? (*se acerca al espejo y lo pellizca, éste se estira*).

*El espejo:* Soy un espejo mágico, una superficie mercurial hechizada que le llaman; y a mí, los reyes y las emperatrices me la pellizcan.

*Carlota:* ¿Un espejo mágico? Ya había oído hablar del de Tezcatlipoca, pero me lo imaginaba diferente, más chiquito, de obsidiana, no sé, algo más misterioso y con menos porcentaje de polyester.

*El espejo:* Pues esto es lo único que hay para ver el pasado, el presente y el futuro ¡Así que lo toma o lo deja, pero no lo mallugue!

*Carlota:* ¡El sueño de todo gobernante: ver el futuro! Lo tomo, lo tomo, pero antes me gustaría saber si de veras funciona.

*El espejo:* ¡Ah no. Ése si ya es otro precio! Bueno, pero por ser para usted y nomás porque me paso a percatar de que además de loca está usted diabética...

*Carlota: (en loca furiosa)* Mentira, ese jugo de naranja era mi orina, y el chocolate mi mierda, por eso me hizo daño.

*El espejo:* Ya, ya, a mí no me embarre sus cochinadas, yo funciono por pago por evento, así que aproveche porque la deuda va creciendo según el tiempo que me mantiene activado. Y anote su *password* porque no lo voy a repetir.

*Voz en off (en inglés):* H. O. S. T. I .A

*(Aparecen las maravillas del mundo antiguo.)*

*Carlota:* Pero ¿qué es lo que veo? El Coloso de Rodas, las pirámides de Egipto, los Jardines colgantes de Babilonia, El faro de Alejan... ¿pero a quién le pueden importar las maravillas de la antigüedad?

*El espejo:* Es que usted no conoce a los saqueadores del futuro.

*Carlota:* ¡Eso! Lo que a mí me interesa es ver el futuro, el triunfo de nuestro imperio, el advenimiento de una era feliz para este reino de huizaches y zopilotes, de desidiosos y corruptos, transformado por gracia de nuestra majestad en una región de bonanza y felicidad, en fin, ver a estos plebeyos convertidos en aristócratas.

*El espejo:* Bájele de chantilly a sus bizcochos, que usted con trabajos llega a carlota.

*Carlota:* Y usted no es más que un burdo imitador de la realidad, no sé cómo pude confiar en una placa de vidrio recubierta de mercurio por la cara posterior, que sólo sabe reflejar monótona y fielmente las imágenes que le cruzan por delante, un vil espejo.

*El espejo:* Un momento señora, cómo se ve que usted no ha leído a Borges.

*Carlota:* Y lo peor es que no soy la única. *(Llora.)*

*El espejo:* Ya, no chille, la voy a complacer, pero tiene que limpiar con la lengua toda mi superficie y le advierto que quien se atreve a ver el futuro pierde la razón y la credibilidad, doña Charito.

*Carlota: (en loca)* No me importa nada.

*El espejo:* ¡Ah! Y por supuesto esto queda aquí entre nosotros, si alguien entra yo volveré a ser un esepejo cualquiera y si usted dice que soy mágico la van a tachar de loca.

*Carlota:* Nada me asusta, si puedo saber que va a a pasar también podré modificar el destino.

*El espejo:* Dígame ¿qué fecha quiere ver?

*Carlota:* A ver... 6 de julio del 2006.

*El espejo:* Muestra extrañas imágenes del piso.

*Carlota:* Pero no entiendo, eso es algo como el piso.

*El espejo:* Bueno, usted no especificó qué parte del mundo quiere ver, señora, ora no venga a quejarse, si no sabe pedir, no mande.

*Carlota:* Bueno, me pareció que era obvio que me interesa ver México en esa fecha.

*El espejo:* Aquí está, majestad, mire usted (*se ve un mapa aéreo de México*).

*Carlota:* ¿Podríamos acercarnos un poco como para ver quién está al mando del gobierno?

*El espejo:* Ay, oiga, usted todo quiere, bueno, está bien, ése va a ser un año electoral y las elecciones las habrá ganado... (*Entra Max, todo se ilumina y el espejo vuelve a su humilde condición de imitador.*)

*Carlota:* Pero quien car... (*ve a Max*) ...ño mío, sino tú, el heroico, el ingenuo, el magnánimo podría haber llegado justo en este momento.

*Max:* ¿Importuno?

*Carlota:* Nooo, no tiene importancia, estaba bordando en el vacío.

*Max:* ¿Y qué bordaba el alma mía?

*Carlota:* (*haciéndose la occisa*) Un jardín.

*Max:* Qué hermoso, un Jardín Borda, ¿como el de Cuernavaca?

*Carlota:* No, como el de Nabucodonosor en Babilonia: colgante y con sus terrazas rosadas.

*Max:* Y cómo sabe mi paloma el color de las terrazas, si nadie ha visto los Jardines colgantes de Babilonia.

*Carlota:* (*visiblemente nerviosa*) No, bueno, dije rosadas, ¿yo dije rosadas? Qué rara palabra, así sola suena como a nalgas de bebé, je, je, quise decir color de rosa, como pude decir naranja o aguacate... todas las frutas me hacen daño, ya no aguanto la comida mexicana...

*Max:* No me cambies el tema, adorable criatura.

*Carlota:* Dios mío, yo, la pobre, la vacía, la estéril, niño mío, cambiarte de tema, nunca. ¿Pero... te has fijado que todo lo que tú tocas se purifica?, mi adorado rey del mundo, y señor del universo...

*Max:* Tu valentía de ánimo convirtió a un austriaco en ciudadano del mundo, tuyo es el mérito, tuyos los cipreses y las taxodias de Moctezuma.

*Carlota:* No, tuyas, mi amor, tuyas. ¿Y qué son taxodias?

*Juárez:* (*despertando súbitamente*) Perdón, pero me quedé dormido y... Ah, ya está usted aquí mi, errátil, caprichoso, incapaz, inconstante, frívolo, ligero y obstinado Max...

*Max:* Eso lo dirá usted, licenciado, porque mi esposa precisamente me estaba comentando lo contrario, dile mi vida...

*Juárez:* No, si los estaba oyendo, sólo que fingí continuar dormido para ver hasta dónde podían llegar los elogios mutuos. Qué bárbaros, con razón se lanzaron hasta acá sin tener ni puta idea...

*Carlota:* Está por verse quién tiene la razón, licenciado...

*(aparecen multitudes gritan con pancartitas de cabezas de Juárez.)*

*Títeres:* ¡Juárez! ¡Juárez!

*Juárez:* Ya ve usted que no sólo en la cámara las paredes hablan. Pero hay una cosa que está fuera del alcance de la perversidad, y es el fallo tremendo de la historia. ¡Ella nos juzgará!, señora Regente de Anáhuac, Reina de Nicaragua, Baronesa del Mato Grosso, y Princesa de Chichen Itzá. Por lo pronto a lo que te truje chenchá, ¿a qué hora llegan los cómicos?

*Max:* ¿Qué cómicos?

*Carlota:* ¡Ay! No te dije mi amor, pero como no sabemos cuánto falta para que la historia nos juzgue y no vamos a estar aquí, esperando a ver a qué horas, nomás viéndonos las caras y alternando ásperamente con el zapoteca, hemos convidado a unos cómicos de la legua para que nos entretengan.

*Max:* ¿De quién fue la idea, guajolotita de jijilpan...?

*Carlota:* Pensé que te gustaría, chichicuilotito de Iladró.

*Juárez:* Por favor, si me pueden ahorrar estas escenas...

*Carlota:* ¡Indio pirruris! ¡Sacristán renegado!

*Títeres:* ¡Juárez! ¡Juárez!

*Carlota:* Voy a ver si ya llegaron (*Mutis*).

*Max:* ¿Y por qué cómicos?

*Juárez:* Mira, Max, estamos en un momento de gran confusión para la humanidad, la última guerra nos dejó pasmados y deprimidos, lo que necesitamos es entretenernos con cosas banales, lo que sea, pero *light*... Mira Max: cine mex, cine mark, Ocesa presenta...

*Max:* Ya, ya entendí, me tratan como a un imbécil.

*Juárez:* Es que también tú, con esos arrumacos que te traes con la emperatriz, parecen Carmela y Rafael.

*Max:* Me porto meloso con ella, para que no sospeche de mi enfermedad.

*Juárez:* Ah, si ya la comenta todo el pueblo y por cierto, cómo te sientes...

*Max:* Muy mal, cada día peor, no sé si aguante hasta el final.

*Juárez:* No sé de nadie que se haya muerto la víspera,... bueno, sí, el canciller Derbez...

*Max:* Dejemos eso, no me gusta hablar de mi enfermedad y tampoco de tú.

*Juárez:* Pues hablemos de usted.

*Max:* Y usted, ¿cómo se encuentra?

*Juárez:* Tengo un sueño recurrente que me tiene fascinado, le contaba a su esposa, ahora mismo volví a soñarlo, pero con más detalle: hay un grupo de ballenas blancas haciendo piruetas a mi alrededor, yo permanezco inmóvil, como un buda zapoteco y laico. Entre tanto, una multitud enardecida se desplaza hacia la izquierda, leones africanos, monstruos y prodigios, animales anfibios ... gritan, cantan, bailan desenfadadamente, se desnudan con naturalidad, alcanzo a ver algo como una trompa de elefante, no, es un enorme sexo masculino en su periodo erectoral...

*Max:* Pero, por favor, Don Benito, deténgase, eso me parece demasiado...

*Juárez:* ¿De veras le parece tan, tan grande?

*Max:* ¡Licenciado, basta por Dios!

*Carlota:* ¡Ya están aquí los saltimbanquis!

*Max:* ¡Uf, qué a tiempo!

*Juárez:* Pues que comience la función.

*(Teatrino. Discusión.)*

*Max:* ¡Qué atrevimiento! detengan esto, no lo voy a tolerar. ¿Cómo se atreven a burlarse así de nosotros, en nuestras propias barbas?

*Carlota:* Es verdad, esta burla ha llegado demasiado lejos. ¿Usted contrató esta basura, licenciado?

*Juárez:* Óiganme, no exageren, los saltimbanquis simplemente están haciendo uso de su libre expresión y fantasía.

*Carlota:* Pero no tienen derecho a maltratarnos así imaginando un mundo grotesco, gentuza como ésta ocupando el castillo, minúsculas ratas de alcantarilla parodiando nuestros mas íntimos momentos.

*Juárez:* Un momento, usted sobreinterpreta, no creo que la historia se refiriera a ustedes.

*Max:* Pues la alusión es clara, la enfermedad, qué mal gusto. Creo que se puede llegar hasta la calumnia, pero ¡hablar mal de mí, cuando no he tenido un solo error en mi gobierno!

*Carlota:* Y yo, beata de celaya empoderada, óigame no, yo podré estar loca pero no soy una cucaracha venida a menos.

*Max:* Una cosa es que carloteen a la emperatriz y otra muy distinta que la cajeteen.

*Juárez:* Bueno, bueno, era sólo para entretenernos.

*Carlota:* Pues para mí que ya se está tardando este fallo histórico, licenciado.

*Juárez:* La justicia es lenta, pero inexorable, madame, ya ve usted lo de Cavallo.

*Max:* Ah sí, lo del Cavallo argentino.

*Juárez:* El 28 de junio se fue extraditado para ser juzgado en España. ¡La justicia es lenta pero paulatina!

*Todos:* Aplausos

*Max:* Y ya que hablamos de animales, ¿por qué no jugamos al hipódromo?

*(Juegan al hipódromo, primera improvisación con el público.)*

*Juárez:* Ahora un mensaje para la jerarquía católica.

*(El interludio de los pájaros. Ballet clásico de señas obscenas dedicadas a los curas metiches.)*

*(Fin de los pájaros.)*

*Juárez:* Creo que el mensaje ha llegado a los santos jerarcas.

*Max:* Yo voy a acompañar a las bailarinas, no se les vaya a atorar el tutú.

*Carlota:* ¡Já!, más bien tú no les vayas a atorar tu tutú.

*Juárez:* Nos salió retozón el emperador; en fin, lo importante es no pensar, como dijo Pessoa, no pensar es ya una metafísica.

*(Liliana canta "Al espejo" con letra de Borges.)*

*Carlota:* Dicen que estoy loca, porque rompí todos los espejos de Miramar y de Bouchot, y sólo a ti te dejé entero; dicen que estoy loca porque lamí con la lengua cada centímetro de tu espectral membrana hasta dejarte reluciente, como vajilla de infomercial; dicen que estoy loca porque me acabé el *windex cleaner glass and surfaces* que mandaron de ultramar para limpiar los ventanales del castillo; dicen que estoy loca porque llevo cuatro días aquí sentada sin parpadear esperando a que te dignes dirigirme la palabra...

*Juárez:* *(Soñando.)*

*Carlota:* Pero qué saben ellos, acaso saben que se descubrieron las vitaminas y los rayos ultravioleta, que Nóbel inventó la pólvora sin



humo y que a Carlos Fuentes se le suben los humos creyendo que le van a dar ese premio. ¿Acaso saben que se inventó el automóvil y la sartén para hacer las mejores panquecas? Y porque así me ven, con las manos en el regazo y las palmas vueltas hacia arriba, las lomas hechas un fraccionamiento ostentoso y de mal gusto, el segundo piso a punto de iniciarse y la baba que me escurre de la boca juntándose con la baba que me escurre de las piernas, formando un solo hilo espeso y blanco como tu esperma, espeso, espía, espejo... espeta un sermón, una palabra, una interjección, lo que sea pero respóndeme ya por misericordia, antes de que en verdad me vuelva loca y la lengua se me caiga a pedazos recitando un monólogo unipersonal escrito por Jesusa Rodríguez, para complacer a un público pseudointelectual con pretensiones, y sin posibilidades de acceder a una beca de creadores. Antes de que con esta boca con la que recibí de Pío Nono la sagrada hostia...

*El espejo:* ¡Hostia! Hasta que lo dijiste carajo, ¿qué crees que me puedes tener aquí nomás de tu reflejo?, ¿qué no sabes lo que es un *password*? ¡hostia! Ni que fuera bendita ¡estás loca, no pendeja! ¡Y, ya, espabilate, que ahí te va el futuro!

*Video:* Discovery Channel 5 000 años adelante. (*Programa sobre "El Creptil".*)

*Carlota:* Y a mí qué me importa lo que pase dentro de 5 000 años. Esas son mafufadas de una pobre era digital, a mí muéstrame a mis herederos directos.

*El espejo:* Si no son enchiladas, Chayotita. ¿Crees que es tan fácil ajustar la banda del tiempo? Pérate, pérate: ahí está, México 2003.

*Carlota:* Te pedí el 2006.

*El espejo:* Ya, ya, ¿qué son tres años frente al devenir de los siglos?

*Video:* Aparece en pantalla el programa "Un día con Marta" de TV Azteca, pero con la voz de Discovery Channel y los animales del futuro, programa sobre "La rata becerro".

*Carlota:* ¡Qué horror! ¿Qué es eso? Esto no puede ser cierto, ¿qué mente diabólica perpetró un ser como ese? No parece humano, pero tampoco animal, es como un litro de cajeta chorreado en un tablero de ajedrez, y los ruidos que regurgita, ¡oh, oh! Me vuelvo loca, se me licúa el cerebro, fermentan mis neuronas frente a esos ojos de basilisco embotellado.

¡Quítenmela, quítenmela! ¡Yo no soy Marie Charlotte Leopoldine, etcetera! Soy una pobre loca infeliz, que se atrevió a ver lo que no debía

y a quien su audacia le ha infligido un castigo desproporcionado. ¡Fuera, imagen maldita, fuera de mi vista! Ya no tiene rating, ya no está en las primeras planas y, sin embargo, la sigo viendo ¡Fuera, visión abominable, fuera! (*En loca furiosa.*)

*Max (Entra con toda calma):* ¿En verdad te ocurre algo, encajito de Bruselas?

*Carlota:* De bruselas te vas a ir tú cuando te encaje la verdad.

*Max:* ¿Qué urdimbres, qué pensamientos devana tu pobre cerebro de enmarañadas circunvoluciones?

*Carlota:* He visto el futuro, Max. No sé ni cómo explicártelo: más espinoso que un uñagatal, más deshilachado que manga de teporocho, más negro que pelo de don Benito...

*Juárez (despierta):* ¡Ah! ¿Me llamaban? Esperen, déjenme decirles algo importante: *!I have a dream!* (*Entra Castañeda.*)

*Castañeda:* Esa es una idea mía.

*Juárez:* Perdóneme, pero es de Martin Luther King.

*Castañeda:* Hay autores, pero no dueños de las ideas.

*Juárez:* ¿Y qué no es usted el lamehuevos que intenta facilitar el regreso de Salinas de Gortari?

*Castañeda:* Usted sabe, licenciado, que los políticos somos agentes transmisores, metales conductores: lamer pisos, o huevos, es también una forma de tender puentes. Si hay en la sala algún periodista que necesite una entrevista sobre este tema no dude en solicitármela. También puedo hablarles de la cuarta opción.

*Juárez:* Aprovechando que atravesó usted la cuarta pared, procedamos a solicitar al rebaño que llene su telegrama.

(*Segunda improvisación con el público.*)

*Juárez (a Carlota):* Por cierto, madame, yo ya entendí el significado de mi sueño: en un principio pensé que se trataba sencillamente de una marcha gay: el hombre desnudo montado en un arcoiris, los choferes de microbús disfrazados de tehuanas, las ballenas blancas a mi alrededor eran en realidad las columnas del homociclo, las hordas ebrias de felicidad, el enorme huevo estrellado no era otra cosa que el Palacio de Bellas Artes. Pero ahora sé que mi sueño va más allá, es una marcha en la que ya nada necesita reivindicarse... un sueño en el que los ideales de absoluto y los delirios mesiánicos son abolidos y desmistificados, donde los pueblos no tienen nostalgia de los tiranos. Donde los 400 pueblos no tienen que bajarse los calzones, porque ya nadie usa calzones, un

sueño en el que al fin muere el pequeño prísta que todos llevamos dentro, donde Foxilandia es sólo una pesadilla pasajera, en el que Salinas y Slim se van para siempre al extranjero como prestanombres de Berlusconi. Un sueño donde nadie mata a nadie ni en nombre de una Fe ni en el de una Idea, un sueño en donde nuestra participación en la historia es ilusoria, en fin: ¡I have a dream!

*Carlota:* ¿Y a quién le importa eso? Cuando yo he mirado el futuro en el espejo, he visto correr uno a uno los años hasta el dos mil y pico, nuestro sacrificio será inútil y el espejo me ha dicho que ni muertos estaremos a salvo.

*Juárez:* A ver, señora ¿insinúa usted que dialoga con la mercurial película reflejante?

*Max:* No sabe usted, don Benito, ella ya se hizo toda la película.

*Carlota:* Qué película ni que ocho cuartos.

*Max:* Es sólo un cuarto mi vida, no te alucines.

*Carlota:* (*furiosa*) ¡No estoy alucinando!

*Juárez:* Serénese, por favor, esto no hace sino alargar tan desagradable espectáculo.

*Max:* Recárgate en mí, estás histérica.

*Carlota:* ¿Histérica? ¡ja!, mi matriz está sana. El infértil eres tú. Lo he visto todo, voy a tener un hijo y tú ni te vas a enterar.

*Juárez:* Esto se está convirtiendo en una telenovela, se me hace un recurso barato para alargar el final y justificar el precio del cover.

*Max:* Yo nomás te dije que te recargaras.

*Carlota:* ¿Y qué quieres que recargue? ¿La matriz?

*Juárez:* ¿Matriz recargada?

(*Entra comercial de Matrix.*)

El espejo: ¡Lonol!!!! (*Aparece la Historia que se desprende del espejo.*)  
¿Quién de ustedes tecleó mi *password*?

*Juárez:* (*cool*) Disculpe, usted, pero tenemos la necesidad de concluir por falta de tiempo, podría decirnos el motivo de su irrupción.

*Historia:* ¿Qué usted no es Juárez, el consumidor de la independencia? ¿Y usted Carlota, la emperatriz hecha postre? Entonces usted debe ser Maximiliano, de los escritores de su tiempo el más fusilado.

*Max:* ¡Qué mala leche!

*Carlota:* ¡Y qué mal se viste esta señora, parece habitación de motel!

*Juárez:* Si fuera tan amable de decirnos: ¿usted quién es?

*Historia:* Yo soy la historia y he venido a juzgarlos.

*Carlota:* Un momento. Bastante trabajo nos costó acostumbrarnos a ver a la gente salir del clóset, como para que ahora salga usted del espejo.

*Historia:* Mire alteza, no tengo su tiempo, yo simplemente ocurro y en este momento estoy teniendo lugar, así que séguese.

*Castañeda:* Este es mi momento de pasar a la historia (*se dirige a la Historia*) Pásele, pásele.

*Max:* Y, además, ¿con qué derecho viene a juzgarnos? usted está hecha de pasado, el cual ya pasó, por otro lado el futuro todavía no es y el presente está dejando de ser todo el tiempo, por lo tanto usted no es nada.

*Carlota:* En todo caso, usted no es otra cosa que los archivos del crimen.

*Juárez:* Por favor, no la juzguemos tan severamente, la señora tiene derecho a tener un juicio antes de ser declarada culpable.

*Historia:* Por favor, no me malinterpreten, pero ustedes fueron los primeros en traicionarme, no es posible que empiecen este espectáculo con un error histórico tan evidente: Juárez y Maximiliano nunca se conocieron.

*Juárez:* Un error histórico es el que cometió el Pentágono mintiendo sobre el arsenal en Irak; nosotros sólo nos hemos permitido una licencia poética.

*Historia:* Insisto, no se puede sostener toda una historia basándose en un error (*eructa*).

*Juárez:* La historia como la morcilla, se repite.

*Carlota:* No se quiera pasar de lista, yo sé que todo lo ha hecho usted para volverme loca, pero ahora mismo va a responder: ¿jura decir la verdad y nada más que la verdad?

*Historia:* Pues depende qué versión le interese.

*Carlota:* Su versión, su versión.

*Juárez:* Modérese, por favor. Vamos a comenzar este proceso. Díganos, ¿cuándo comenzó usted?

*Historia:* Occidente me data en el 3250 a.c. en Mesopotamia; o sea que nací en Irak, con la escritura cuneiforme.

*Carlota:* Ahí está, usted hoy día, no es ya más que una ruina.

*Max:* Démosle pena de muerte, no veo otra manera de matar el tiempo.

*Historia:* ¡Pero, por favor! Mírense en este espejo, ¿acaso no son capaces de aceptar que me han leído al revés? El futuro ya pasó.

*Juárez:* Los sioux observan con razón que el pasado está adelante de nosotros porque lo vemos, mientras que el futuro queda detrás donde termina nuestro campo visual, por eso no lo podemos adivinar. No hay duda de que las cosmovisiones indígenas están más vigentes que nunca.

*Castañeda:* De hecho a mí se me ocurrió el indigenismo.

*Carlota:* ¿Pero qué no se dan cuenta de que esta mujer no está en su sano juicio?

*Castañeda:* La Croqueta hablando de Pedigree.

*Juárez:* Sano o no, este es su juicio, y lo que queremos es justicia, así que díganos, ¿es verdad que tiene una enfermedad crónica?

*Carlota:* Yo más bien diría degenerativa.

*Max:* O terminal, quiero decir, ¿y si la historia no fuera sino una gran farsa guiñolesca?

*Carlota:* O sencillamente una estupidez.

*Juárez:* Por favor, serenémonos todos: ahí donde ustedes no ven más que una cadena de acontecimientos yo veo una sola y única catástrofe, que no deja de amontonar ruinas sobre ruinas. Pero desde el paraíso sopla una tempestad que la empuja incesantemente hasta el porvenir al que ella le da la espalda, mientras que las ruinas se acumulan hasta el cielo, una tempestad a la que ustedes llaman progreso.

*Castañeda: (agitador del cambio)* Yo soy el autor de estas ideas, pero no el dueño.

*Historia:* Usted sí me entiende, Don Benito.

*Max:* El colmo, haciéndole la barba a un lampiño.

*Carlota:* Ay sí, nomás porque sabe que él si quedó bien parado en la historia y hasta con monografía.

*Castañeda:* Cuando que soy yo el que tiene la mejor cabeza.

*Juárez:* Mire, usted, a mí en cabeza de Juárez me traen las aspirinas en trailers. Además, quisiera que me juzgaran no por mis dichos, sino por mis hechos.

*Castañeda:* Eso es lo que yo iba a decir.

*Juárez:* Mis dichos son hechos.

*Historia:* Eso es, lo que cuenta son los hechos: todo es historia.

*Carlota:* O sea que la geografía, la física, y las ciencias de la comunicación me las pude haber ahorrado.

*Max:* Haber sabido, me clavo en las humanidades (*ja, ja ja*).

*Castañeda:* Hace 30 años que doy clases en la UNAM, de hecho soy el agitador del cambio, yo soy el artífice de la extradición de Cavallo. Es más: Lula es idea mía.

*Juárez:* ¡Qué bárbaro, Castañeda, ahora que es usted simpático, se ha vuelto mucho más insoportable! Pues bien, mi querida amiga, el tiempo se agota, la historia tiene que llegar a su fin.

*Carlota:* Ya no se ande con más rodeos y díganos, ¿quién va a ganar la carrera al 2006?

*Historia:* Bien, se los diré: nadie puede ganar esa carrera como no sea:

*Off:* El siguiente efecto ha sido construido en mega pantalla 3d. e-max.

(*Comienza el strip tease de Juárez que se convierte en Ana Guevara.*)

*Historia:* Esa y todas las carreras las va a ganar Ana Gabriela y a ella no hay nadie que la alcance, ni la historia ¿Me podría conceder una entrevista para the History Channel?

*Ana:* Sí, como no, con todo gusto, aquí estamos haciendo ese esfuerzo para México, y vamos a seguir echándole ganas, porque creemos que podemos ir mas allá y ganar no sólo el 2004... etc.

*Carlota:* ¿Y nosotros qué? ¿Otra vez nos van a tener aquí de su hazmerreír?

*Historia:* Claro que no, todo el mundo tiene su lugar en la historia, vamos a darles su marco adecuado. (*Los mete al marco.*)

(*Castañeda trata de meterse.*)

*Historia:* Usted no, Castañeda, usted se queda allí afuera y de espaldas, por insignificante y mamón.

*Ana:* Quiero dedicarle mi próxima carrera a México, a su historia, y especialmente a Don Benito Juárez, porque México necesita de libertad, justicia, respeto y valentía y, por favor, no cuenten conmigo para la presidencia de la república, yo soy atleta, y a eso me dedico, no como el gerente de la coca cola que llegó a presidente, o la maestra de inglés que dizque ora es el cerebro tras el poder. ¡No, si deveras para vergüenzas no gana este país!

*Historia:* Gracias, Ana, por esta entrevista. Si el cerebro humano fue creado por la naturaleza para mirarse a sí misma, la historia es el recuento de los crímenes contra el curso de la naturaleza. Así que ahora voy a parar el tiempo para ver si así comienza una nueva historia.

*(Todo se detiene por un minuto y arranca la canción final.)*

*Liliana: (canta) "Y si la historia se detiene aquí"*

F I N