

Big Mother. El gran desmadre

Marisol Gasé, Nora Huerta, Ana Francis Mor,
Cecilia Sotres y Jesusa Rodríguez

Aparecen cinco mujeres ataviadas sospechosamente como Los Intocables.

Voz en off de Los Intocables con video. Corría el aciago año del 2002, los atentados del 11 de septiembre del 2001 en Nueva York y Washington inauguraban un nuevo milenio. Una vez más la esperanza de la guerra nacía para la humanidad. Una nueva era de destrucción comenzaba a gestarse y en la mente de muchos hombres, el antiguo anhelo de acabar con la Naturaleza empezaba a convertirse en una realidad irreversible, esta vez, primero Dios, sería la definitiva. Era una radiante y fría mañana de abril y en los relojes acababan de dar las trece. En el famoso cabaret: Apocalipstik se llevaba a cabo un certamen de belleza fascinante... Y ya están aquí nuestras concursantes.

(Música de audiosistemas. Las chicas se quitan las gabardinas y quedan en trajes de baño. La de la voz se convierte en Don Francisco.)

Don Francisco: Dos mujeres y dos mujeres han aceptado el reto más grande de su vida, participar en el gran certamen de la belleza interior "Encuentra tu meta física 2002". Nuestra primera concursante Miss Elanea deberá responder a la siguiente pregunta: ¿qué es el conocimiento en sentido amplio?

Miss Elania: Como ya lo menciona Reichenbach en esta imagen según la cual: el conocimiento es como el bastón de un ciego: algo que sólo nos permite tantear el terreno para no caernos. Ora que también podemos definirlo como "noesis" pero no de la india sino entendido en el concepto platónico que es la intuición de la verdadera esfera del ser o sea, esferenme les explico: la cosa ya no es el objeto en sí mismo sino la conciencia del ojeté que lo observa como lo dijo Descartes y ya luego yo le recomendé, le dije, mira eso está muy bueno, René, no lo descartes, no vaya ser que nos quedemos como Kant en el mundo de los fenómenos o

argüende

sea efímeras imágenes de la persecución, o sea básicamente el conocimiento no lo vamos a llegar a conocer porque es nomás la historia del engaño, más sin en cambio estoy muy agradecida por haber llegado hasta esta etapa del concurso, y quiero aprovechar para mandarles un saludo a mi familia y a la tierra que me dio el ser o el ente, y al mismo tiempo recalcarles el compromiso con mi gente: el dinero que yo gane se va a utilizar para ponerle su cuerpo entero a la cabeza de Juárez (*llora*).

Don Fco: En lo que Miss Elania se recupera de esta emoción espontánea, quisiera recordarle al auditorio que las preguntas que haremos a las participantes son de suma importancia para que los jueces decidan quién será la ganadora, no sólo por su capacidad intelectual sino también por su físico. Ya se recuperó, qué extraordinario, ahora responda, usted como representante del hambre en el mundo díganos: ¿que opina de esa pobre gente que pasa días y semanas sin comer?

Miss Elania: Me resultan muy admirables por su maravillosa fuerza de voluntad.

Don Fco: La voluntad, claro, qué gran respuesta, despedámosla con un aplauso y démosle paso a la siguiente concursante, la embajadora de Chimalhuacán: ella es Miss Eria. Díganos desde su fuero interno ¿qué es para usted la voluntad?

Miss Eria: Como dice Chopenjuager: es una fuerza bruta, o sea el principio vital de la naturaleza que arroja a los seres humanos a vivir como personajes kafkianos, como quien dice a cumplir órdenes, entregados con todo su esfuerzo a las faenas cotidianas, empujados por un resorte interno que es la voluntad mas sin en cambio la conciencia te frena. ¿Por qué? Se pregunta una, pos debido a que la vida de cada indiviso en general es ridícula, pero en lo particular, mucho más, y esta lucha entre la voluntad y la conciencia se crea el efecto cómico, que ya visto cósmicamente es trágico y más que nada angustiioso, mas sin en cambio yo espero ser la triunfadora de este certamen, porque es vital para mí y para mi colonia.

Don Fco: ¿Vital?

Miss Eria: Bital, el banco con más de cinco mil sucursales en todo el país.

Don Fco.: Y ya para terminar: ¿qué piensa de las enfermedades terminales?

Miss Eria: Pues, mire usted, yo pienso que son mortales.

Don Fco: Eso es lo que llamo una respuesta apabullante. Y ya llega nuestra siguiente concursante, Miss Illes ¿díganos, usted de dónde viene?

Miss Iles: Verá usted, ésta es una de las preguntas que ha atormentado a la humanidad en general y a Stanislavsky en particular. ¿Quién soy, de dónde vengo y a dónde voy?

Don Fco: No, yo sólo le preguntaba de qué colonia viene usted.

Miss Iles: Ah vaya, mire yo vengo del mero corazón de Peralvillo, del mero Tepito, manzana 34, lote 308 bis, bodega 3, apiadero 61 o sea del mercado de zapatos sesgada a la derecha, de ahí soy oriunda y ese es mi lugar de origen.

Don Fco: Y usted que tiene tan claro su origen, díganos: ¿qué es la conciencia?

Miss Iles: Es un instrumento de la voluntad, mas sin en cambio, es incapaz de entenderla; ire, es como un sonámbulo que se sorprende al despertar de lo que hizo en sueños, es como la vida humana: un cruel tiatro onde los actores no han elegido su papel, mas sin en cambio, se ven obligados a representarlo, es por ello que aprovecho para agradecer a mis patrocinadores por haber hecho realidad este sueño y al mismo tiempo para enviarles un mensaje a mis patrocinadores: si no gano es que perdí, y que no nos atemorizen las contradicciones, que no nos entorpezca esa coherencia de las partes que a muchos ha ofuscado; si sobre nosotros sentimos la presión de un pensamiento, lo importante es hacer todo lo posible por iluminarlo. Yo soy Miss Iles y desde aquí les reitero: ¡Que viva Tepito y su zona brava! ¡Que vivan sus calles y su alumbrado público! O como dijo Moliere: A baro, abaro, abaro, llévelo, llévelo, llévelo, llévelo, el primer audiolibro de Pedro Estepantenco para acceder a la nueva meta física... (*se va anunciando*).

Don Fco: Asombroso. Un aplauso. Y nuestra última concursante traída desde los volcanes de Mexi... Mexic... Meji... el sur de los EU, ella es Miss Quic, la representante de Milpa Alta y su pregunta es: ¿cuál cree usted, según su muy personal punto de vista, que vaya a ser el futuro de la especie entendida como la forma más compleja de todas las manifestaciones de la fuerza vital de la naturaleza?

Miss Quic: Sí mire, básicamente, creo que el futuro de la especie, sobre todo de la pimienta negra, el clavo y la canela, está en peligro, mas sin en cambio si revisamos la miscelánea genética y la información del DHL y el XHTV pues no encaja, sino en bolsa, señor. Porque ya lo dijo Nitché...

Don Fco: ¿El filósofo?

Miss Quic: No, el grupo: la vida es como la gelatina: a veces cuaja y a veces no. Ora si se estaba usted refiriendo al futuro inmediato de la

argüende

especie humana, pos yo la ocservo que va a la muerte natural o al mismo siuisuidio en masa, para no hablar de los atropellados que como quiera se sale del tema. Le pasa a la especie lo que a los habitantes de Clanepancla, apenas se tragan un clacoyo y cain en el solixismo o egoísmo tiorico que a nada los conduce porque el dolor es el sentimiento positivo de la vida, te hace vivir con más intensida y de esta visión trágica surge la sensación de que la vida no vale nada, homologando al poeta guanajuatense: comienza siempre llorando, y así llorando se acaba, porque el ser a través de la conciencia se percata de la muerte y es donde se le pasa a fruncir la voluntad. En conclusión: la especie ha ido cavando su propia tumba y Mixquic, Pátzcuaro y Mitla, se los pasan a agradecer sinceramente por el apoyo al fomento de nuestra tradición de día de muertos. Muchas gracias.

Don Fco.: Enternecedoramente folclórico. Demos las gracias a las cuatro jinetes del Apocalipstik. Y no se pierda mañana nuestra siguiente fase del concurso: luchas en guacamole o la fenomenología del aguacate. Un encuentro a tres de dos caídas entre las rudas categorías espacio-tiempo contra las gemelas técnicas: ética y estética. Por lo pronto:

! Atrévete a vivir en un mundo sin plantas ni animales!

! Atrévete a vivir en un mundo sin agua ni oxígeno!

! Atrévete a vivir en un mundo sin intimidad y sin principios!

! Atrévete a vivir en un mundo con Adela Micha, con Pedro Torres, con Jorge Castañeda, con Roberto Madrazo y Elba Esther Gordillo!

Voz en off de Los Intocables: Tres mujeres y dos mujeres habrían sido encerradas voluntariamente en el piso 666 de la Megacorporación MEGA, producto de la fusión global del mercado de autocompetencia perfecta, donde usted mismo, si pagó a tiempo su ISR, el 2% sobre nóminas y tiene actualizada su CURP y recibos de honorarios con vigencia hasta el 2003, podrá divertirse como nunca observándolas de ocho a dos y de cuatro a siete hasta el día de su jubilación. Observarlas, observarlas, observarlas...

(Ellas se cambian a secretarias y Don Fco. y la afanadora entran a la oficina.)

(Aparece en la pantalla LA MANO.)

MANO: Todos somos parte de esta corporación producto de la fusión global del mercado de auto competencia perfecta.

Todos somos MEGA.

Tú eres parte de la especie elegida.

Tú tienes el poder en la mano.

Tú eres MEGA (*se ve el logo*).

Año tras año...

Somos nosotros quienes controlamos la vida en todos sus niveles. Somos nosotros quienes dictamos las leyes de la naturaleza.

A continuación transmitiremos un aviso de suma importancia:

Las brigadas juveniles han localizado células clandestinas de oposición, grupúsculos enfermos infiltrados en la especie, en una palabra: terroristas insignificantes, que desde hace algún tiempo vienen cometiendo crímenes del pensamiento, pretendiendo obstaculizar el objetivo final de nuestra corporación. MEGA y el mundo estamos en alerta, se inicia hoy la cruzada mundial contra el terrorismo. Se ordena a los cuatro ministerios entregar evaluaciones correspondientes de logros y avances. *Si no estás con nosotros, estás contra nosotros*. Y recuerda que mañana es miércoles de plaza. MEGA te desea, felices compras.

Todas: Adiós, manita.

Esperancita: ¡Oich! Encima de que venimos al trabajo, ahora además ¡¡¡tenemos que trabajar!!! ¡Es el colmo!, eso ya es otro precio.

Lola: Hay que revisar el contrato colectivo.

Refugio: ¿Quién es el líder sindical? Hay que quejarnos.

Chelo: Síganse quejando, al cabo al rato pasa la policía del pensamiento. Ja, ja, ja, yo no tengo el menor problema, yo tengo lista mi evaluación hace días. (*Saca un TV notas.*)

Suenan teléfonos. Después de contestarlos los dejan descolgados.

Dolores: Ministerio de la Verdad. La ignorancia es fuerza. Permítame...

Refugio: Ministerio de la Paz. La Guerra es la Paz. Permítame...

Consuelo: Ministerio del Amor. La libertad es esclavitud. Permítame...

Esperanza: Ministerio de la Abundancia. La pobreza es bien gacha. Permítame...

Lola: Ay, manita, de dónde voy a sacar la evaluación, mi pinche jefe es un acomplejado, tú porque trabajas para alguien de tu estatura, pero yo...

Refugio: ¿No vistes mi memorándum?

Chelito: ¿Tu memorándum?

Esperancita: Sí, su memorándum.

argüende

Lola: O sea, el memorándum suyo de ella.

Chelito: ¡Ah!, tu memorándum, ja, ja, no.

Lola: Estoy segura de que puse los formatos aquí encima, ¿nadie vio un fólder amarillo?

Chelito: Mhmmm, en los últimos días he visto como seiscientos mil folders amarillos.

Refugio: ¡Ay oyes! El derecho al traspapeleo es un derecho humano. Es más ¿nadie vio en los últimos seiscientos mil días un oficio que tenía yo aquí arriba?

Conchita: Muchachas, muchachas, pónganse almejas que hay supervisión de la policía del pensamiento. (*Se ponen almejas.*) No sean babosas, pongan su mente en blanco. (*Pasa como un helicóptero.*)

Refugio: Por poco y me cachan mi sueño erótico con Gael.

Lola: ¡Chin!, en ese pinche fólder tenía todo.

Esperancita: ¿Es uno amarillo con pestaña? Creo que está en el archivo de las mentiras. Pero acuérdate que se abre de 3 a 2, ya no llegastes. (*Lola sale de volada.*)

Chelito: Adiós, Lolis.

Refugio: Y la oficina de desinformación, ¿a qué horas cierra, manita?

Chelo: Como su nombre lo indica, verdad, nadie lo sabe.

Refugio: Gracias, Chelito, pero le estaba preguntando a Esperancita.

Chelito: Por eso no te contesté.

Refugio: (*Va saliendo enojada*) Voy a ver si consigo formatos.

Chelito: ¡Adiós, manita! ¡Suerte! Oyes, mana, estas dos como que son muy desorganizadas y fodongas.

Esperancita: Y medio puercas.

Chelito: Y la Refugio para mí que es paranoica. (*Las dos se sienten terriblemente observadas.*)

Esperancita: ¡Ay!, esa pinche camarita de veras que mira como me tiene, con los nervios de punta, no me puedo concentrar. Déjame me sesgo porque está apuntando direi ti mi.

Chelito: No, mana, ni le buigas, donde te pongas te ve, mejor hazle como que le chingas.

Esperancita: Oyes manita, y cómo se comienza una evaluación, empréstame tu machote, no seas.

Chelito: Ja, ja, ja...no. (*Comenta algo del TV notas.*)

Esperancita: Esto está bien difícil, y ¿a poco de veras la que no la entregue no se salva?

Chelito: Ja, ja, ja, no.

Esperancita: Del miedo hasta me dio hambre. Conchita tráigame una guajalotita de rajadas de ahí de la esquina.

Conchita: ¿Nomás una, Esperancita?

Esperancita: Sí, madrecita, es que estoy a dieta, ya perdí cinco kilos.

Conchita: Dese la vuelta. Ya te los encontré.

Chelito: Si ya pesas menos... que una res.

Esperancita: Ándele mi viejita, váyase rapidito por mi encargo.

Conchita: Ahí voy. Por cierto aquí les dejo el catálogo de productos apocalíptik.

Chelito: Cuídese mucho al atravesar el circuito. *(Sale.)*

Esperancita: ¡Vieja güevona! ¡Por eso son ancianos, ira, por *(hace gesto de güevona)* güevones! Y cómo que tiene cara de lesbiana, ¿no?

Chelito: Siempre anda feliz la cabrona. ¡Uta, yo no la trago! Ojalá la atropellen y le tumben de una vez la chingada sonrisita.

Esperancita: Creo que ya se cómo empezar mi evaluación.

Chelito: *(Comenta algo de TV notas.)*

Esperancita: El Ministerio de la abundancia ha logrado producir hasta 800 millones de muertos cada 48 horas y nadie sospecha que estas muertes están relacionadas unas con otras entre sí a pesar de que ocurren en iguales circunstancias. A lo más se ha filtrado que se trata de un cereal asesino.

Chelito: Será un asesino serial.

Esperancita: No, reina chula, un cereal que se nos traspapeló en bodega y se nos olvidó mandarlo a los países que más lo necesitan y como se nos olvidó mandarlo pus no llegó, así que se murieron todos de hambre.

Chelito: ¡Cuánta desgracia! Pero mira, esto es mucho peor: *(comenta algo triste de TV notas).*

Refugio *(Entrando)*: Ay, manas, nomás no avanzo. *(Ve el catálogo.)* ¡Órale, es el nuevo y está bien precioso!

Lola *(Entrando)*: Lo encontré, entre seiscientos mil iguales.

Esperancita: ¿Qué hay de nuevo?

Refugio: Mira pa' ti Lolis, este perfume Sexto Sello de mujer, pa' la peste, pa' la peste que te cargas. Y pa' ti Esperancita ira la faja reductiva Mártires de Fataché está en oferta. Y tú Chelito...

Chelito: Ay, ya sabes que yo no consumo, manis.

argüende

Esperancita: No, pues ya para qué (*aparte*).

Conchita (*Regresa*): Muchachas, muchachas, allá afuera están lapidando a la primera dama, que descubren que se chingó todas las jeringas del sistema nacional de vacunación para rellenar su Mont Blanc y eso si el pueblo ya no lo aguantó, que sí tienen cierta razón, pero tampoco es para andarle aventando semejantes ladrillotes de hormigón, le arrancaron su trajecito sastre, la pobrecita ni calzones traía.

Lola: Eso se ve cada ocho días. La semana pasada cómo dejaron a la Elba Esther, ¿no la blanquearon con clearasol? Y ahora es igualita a Michael Jackson.

Chelito: Yo esto no me lo pierdo, a ver si ahora la matan. (*Sale.*)

Esperancita: Vete tranquila, corazón, aquí te cuidamos el escritorio, mi reina. Oigan, ¿qué horas son?

Lola: Ya es la hora del descanso.

Refugio: ¡Chin!, ya se me pasó la orden de desarme nuclear, qué se le hace cuando ya ni modos. Pero ya es martes, ya como quiera ya se fue la semana. Lo voy a poner como logro, aunque sea casual.

Esperancita: Ya salió.

Lola: ¡Qué bruta, qué amargura!

Esperancita: Dicen que escupe y se destapa el lavabo.

Refugio: Y está operada hasta del píloro.

Lola: Dicen que hasta se liposuccionó el exceso de gametos.

Refugio: ¿Y eso qué es?

Lola: La que sabe es Esperancita.

Esperancita: Bueno, pero es medio íntimo.

Refugio: Tu y yo somos como hermanas, cuéntame, ándale, ¿cómo le fue?

Esperancita: Bien, vas creyendo, primero la transgenizaron, luego lo que vienen siendo sus pólipos que se los ponen en mitosis, y ya con esas células aprietales que le aplican la meiosis, que como sabes es un proceso bien complicado. Y que les dice: espérense que ni siquiera me han medido mis cromosomas. Y que le contestan: tienes 23 pares no te hagas pendeja. Y ¡zaz!, que le cortan su cartílago cricoide y que se lo compactalizan. No, mana, ya después bendito Dios, apareció, como con diez años menos. El rostro de ella bien desfigurado pero eso sí, sin arrugas. ¡Ay, Dios!, se me olvidó que a las doce ya no consigo monografías, orita vuelvo manitas. (*Sale.*)

Lola: No pierdas la esperanza, todavía llegas mi amor.

Lola y Refugio: ¡Pinche vieja!

Refugio: ¡Cómo es pendeja de veras la Esperanza!

Lola: Casi me gana la risa, ahorita que pasé ya iban a cerrar.

Se la perrean.

Lola: Oyes y ¿cómo vas con tu evaluación?

Refugio: De la chingada

Lola: ¿Qué haremos, tú?

Refugio: Le voy a decir aquí a la... (*señala a Chelo*), que me lo revise.

Lola: No, mana, no va a querer, hasta crees, si es más envidiosa que (*señalando a Esperancita que regresa*) ¿Qué pasó?, Esperanza, ¿sí en contraste abierto?

Esperancita: Sí, afortunadamente. Pinche puta camarita que nos está viendo.

Esperancita: Oigan sí hay que decirle a Chelo que nos revise las evaluaciones, tiene mucha experiencia.

Refugio: Sí, ya forma parte del inventario. Ya pasaron ocho ministros, y no me consta, pero tiene vara alta.

Entra Chelito.

Chelito: Muchachas, muchachas, vengan a ver lo que me encontré. Es lo que hemos estado buscando todo este tiempo, vengan...

Conchita quiere ir

Chelito: Usted no puede ir.

Concha: ¿Por qué?

Chelito: Todavía hay clases.

Salen todas y se queda Conchita sola. La hace de Madre Naturaleza.

Conchita: Pensar o no pensar: he ahí el dilema. ¿Quién mi habrá dejado un cerebro en mi agua pa' trapear, no si por eso les va como les va, pos si andan dejando cerebros regados por doquier. De cualquier modo ni que les sirviera para tanto. Francamente, esta especie sí me salió con el cerebro muy huevón, y no crea, millón de años que pasa, millón de años que les aumento de tamaño su cerebro para ver si con eso se me componen, pero nomás se les va poniendo más huevón, a lo mejor es cosa de que la selección natural selecciona a los más huevones, ¿no? Porque de que nos hemos quedado con los más huevones eso que ni qué, porque fijese nomás lo que hacen, no hablemos de los coches y de la hueva de caminar no, porque esa ya francamente, pero mire, pudiendo tomar agua de frutas no, van y agarran una cocacola, y éstas que creen que se les ha ido complejizando más su cerebro, pos sí, pero para

argüende

hallar formas más complejas de la hueva. ¿No hasta ya inventaron el *abs stoones* ese que te mueve la panza mientras tas de huevón en la oficina y quesque sentado agarras tono muscular abdominal? Yaaaaa digo, ¿porqué se andan muriendo de artritis y de mala circulación?, pos por huevones. ¿No se andan metiendo cocaína pa' ponerse bien ajax? ¿Y qué hace el cerebro? Pos deja de producir endorfinas, ¿por qué? Pos por huevón, si por eso se hacen adictos, por la hueva de quitarse lo huevones. Ya el colmo de la hueva, ¿no? Estas méndigas viejas ni siquiera mean sentadas. (*Al público.*) ¿Va a creer usted que hacen competencias de pa' ver quien mea más lejos? Fíjensen nomás, del último concurso Chelito me secó mis petunias. Esperancita que no es por andar de hocicona pero mea bien ácido, ¿no me va empuercando toda mi agua de mis trastos?, todo ¿por qué? Por no querer llegar hasta el baño, porque les da hueva y se andan miando en el camino ahí donde pueden. Ora por huevonas, ¿no andan a las carreras con sus mentadas evaluaciones? Que por cierto eso sí me tiene preocupada, porque éstas andan como la policía china, vaya usted a saber qué andan tramando en mi contra, porque huevonas, huevonas, pero eso sí, pa' ser ojetes no les da hueva.

Entran todas.

Lola: ¡Qué barbara, Chelito! ¿Cómo le hicistes pa' encontrarla?

Chelito: ¿Sabes cómo? Pues, buscándola.

Conchita: ¿Qué encontró señorita?

Chelito: No me lo va a creer. ¡La fibra óptica! (*Una fibra con lentes.*)

Lola: Oyes, lo que yo me pregunto es quién estará detrás.

Chelito: No lo sé, pero por lo pronto ya tenemos la tecnología en nuestras manos así que hay que usarla, mira... (*Voltea la cámara hacia el público.*) Señores ha llegado el momento de nominar a una mesa, o sea que se vaya mucho a la chingada, no se preocupen les vamos a regresar su cover.

Improvisación con el público para nominar una mesa.

Chelito: Bueno, pues eso es suficiente. ¡Ay!, dejé una llamada... bueno... sí, permítame.

(Prenden la música)

Esperancita: ¡Qué maravilla!, ya prendieron el audiosistema.

Chelito: ¡Qué horror!, odio la música desde que oí a un tal Mozart.

Refugio: Oye ésta te va a gustar, es nuestro himno.

Cantan Secretaria de Mocedades.

Chelito: Ya, paren eso, odio la música.

Refugio: Chelito, qué bonito y parejo te quedó tu Angel Face, oyes, te queríamos proponer algo. Como tú sí sabes, queremos que nos revises nuestras evaluaciones, a ver cómo van.

Chelito: Bueno, pero estos próximos seis meses, me checan mis entradas y salidas, yo no archivo y pagan mi parte de la tanda.

Las tres: Bueno

Lola: Sí, Chelito, no hay problema.

Sale Conchita

Esperancita: Va mi evaluación primero.

Entra pollo

Lola: Ora, ¿y usted qué quiere?

Pollo: Quiero informes para una franquicia del Kentucky Fried Chicken.

Chelo y las demás: (*Lo cuestionan y el pollo contesta, improvisación*). ¿Ya tiene su permiso fitozoosanitario? ¿Su información del DHL? ¿Ya reemplacó? ¿Está de acuerdo con el segundo piso?

Chelo: ¡Ah! No, pus vaya usted al segundo piso, porque aquí no es.

Pollo: Muchas gracias, con permiso.

Esperancita: Es propio. Estamos para servirle. (*Sale pollo.*)

Chelito: Pinches pollos, por eso los rostizan...

Esperancita: Bueno ora sí ahí va mi evaluación. Apreciable manita: Por medio de la presente te informo que el Ministerio de la Abundancia se acerca como ningún otro al megaobjetivo, es decir el acabar con la naturaleza, según el mapa de la FAO, la UNESCO y la TAPO, los que no están en un alto grado de desnutrición, están en un alto grado de obesidad y los que quedaron en medio tienen bulimia o anorexia. Obteniendo los logros que a continuación se señalan (*muestra monografías*). Gracias. ¿Cómo vistes, Chelito?

Chelito: Bien, nomás que lo de hoy es la mujer, así que a la evolución del hambre ponle la cara de Josefa Ortiz de Domínguez y al final ponle a Beatriz Paredes.

Esperancita: Ay, sí, muchas gracias.

Entra vaquita marina

Lola: ¡Uy, más chamba! ¿Oiga usted qué quiere?

Chelito: ¿En qué la podemos servir? Además de en agua caliente...

Vaquita: No, vengo a pedir informes sobre los derechos animales de las vacas marinas porque nos están extinguiendo.

argüende

Chelo: ¿Con extinguidor?

Vaquita: No, con arpón.

Chelito: ¿Además son drogadictas?

Vaquita: No, señorita, estamos buscando Green Peace.

Chelito: No, pus esa oficina ya ni existe, ora se llama Gray War, y sí está bien norteadada, pero le voy a decir dónde queda. Mire, sale del edificio, agarra pa' su derecha cuatro o cinco cuadradas, luego le trunca pa' la izquierda, le da vuelta a la rotonda, pero antes de la tercera calla se sesga, ahí hay un puesto de periódicos y ahí pregunta porque yo no tengo ni puta idea.

Vaquita: Gracias (*sale vaquita*).

Esperancita: Estamos para servirle.

Chelito: Por eso las matan, por norteadas. Ojalá también se chinguen a todas las ballenas.

Refugio: Bueno ahora toca mi evaluación. Unas pinches monografías bien fácil se consiguen pero yo hice esto. (*Saca su cartulina*.) Miren, lo que de verdad va a terminar con el mundo es la guerra. De 5 000 años sólo 40 no ha habido guerra, todo lo que se ha hecho y construido es para la guerra, la inversión estratégica de todos los países es la guerra, las guerras han devastado un importante porcentaje de la superficie de la tierra.

Lola: Ora me toca a mí, las voy a dejar bien frías. Presenta el Ministerio de la Verdad, la ignorancia es fuerza. Aquí como podemos apreciar en mi instalación plástica, hemos logrado neutralizar la acción benéfica de los antibióticos gracias a su uso indiscriminado, y en breve encontraremos la sustancia que daña irremediabilmente la médula ósea, o sea que no haiga un solo ser humano sano. Metas a corto plazo: desaparición del continente africano, incluido su subsuelo y sus kilómetros de litoral, desbrozamiento de la selva lacandona con fines ecológicos y...

Chelito: (*Interrumpe*) Ja, ja, ja. Ay no, chulas ya párenle. Déjenme les enseño lo que es una verdadera presentación de evaluación, porque de plano ustedes están pa' llorar.

Entra Madre Naturaleza disfrazada de Juan Diego.

Chelito: ¿Y usted quién es?

Juan Diego: Yo, mi niña, soy Juan Diego. (*Todas lo miran sospechosamente.*)

Chelito: ¿Y qué buscas aquí?

Juan Diego: Al señor Chulenburgs.

Lola: Esto sí está muy sospechoso.

Esperancita: Sí, no tiene cara de Juan Diego, lo veo muy indito y se me hace que la barba es postiza, a ver... (*le jala la barba, descubren que es Conchita*).

Todas: ¡¡¡Conchitaaaaaaa!!!

Refugio: ¡Nos ha engañado!

Lola: ¡No es posible!

Esperancita: ¿Entonces de quién se trata?

Chelito: Es una espía, quiere robarnos nuestra información secreta.

Esperancita: Apáñenla.

La apañan.

Refugio: Vamos a sacarle la información como mejor sabemos.

Esperancita: Traite las pinzas de pasar corriente.

Refugio: ¿Para enchufárselas a las chichis?

Esperancita: No, es que mi vocho se quedó sin batería.

Chelito: Entonces tráiganse la jaula de ratas hambrientas.

Esperancita: ¿Las carnívoras?

Lola: No, las que tocan el órgano melódico de Juan Torres.

Chelito: Ya bajénle, si todavía ni la interrogamos, mejor vamos a torturarla como mejor sabemos...

VIDEO. TENENOVELA - NOTICIERO

Noticia de última hora: El canciller Castañeda junior, insiste en someterse, subyugarse, supeditarse, avasallarse, humillarse, entregarse, doblegarse, o ceder, recular, capitular, sucumbir, alforjar la soberanía, con tal de quedar bien con los EU.

Muy probablemente los esfuerzos del canciller se verán coronados con su llegada a Los Pinos en el 2006, aun cuando para entonces el sólo sea presidente del condado de Mexico. Se rumora además que fue él quien le encargó a Adela Micha observar por medio de cámaras instaladas en todo el territorio nacional y en funcionamiento las veinticuatro horas a toda la población con el objeto de descubrir posibles terroristas enemigos de la soberanía.

Madre Natura: Basta, apaguen eso, voy a confesar toda la verdad.

Oscuro – caen cortinas.

Chelito: Debe ser un apagón por no privatizar la energía eléctrica, ven cuánto daño nos hace la soberanía.

Bernarda Alba. Cante hondo. Todas, llorando tras el ataúd.

Bernarda: ¡Silencio! Menos gritos y más obras. Debían haber procurado que todo estuviera limpio para recibir el duelo. ¡Alabado sea Dios!

argüende

Todas: Sea por siempre bendito y alabado.

Bernarda: Descansa en paz con la santa compañía de cabecera.

Todas: Descansa en paz.

Bernarda: Réquiem aeternam donat eis domino es pizza.

Todas: Et luz perpetua luce ab es Vips.

Bernarda: Concede el reposo.

Chelito: Ten misericordia.

Lola: Acógela en tu seno.

Cuca: Cúbrela con tu manto.

Esperancita: ¿Y a quién estamos enterrando?

Bernarda: A la carrera diplomática de Jorge Castañeda. Descanse en paz y dale la corona de tu santa gloria. Amén.

Esperancita: (*Llora*)

Bernarda: Magdalena no llores.

Esperanza: ¡Pero si me llamo Esperanza!

Bernarda: De todos modos no llores, si quieres llorar, te metes debajo de la cama, ¿me has oído?

Lola: Vieja lagarta recocida. Cómo no vamos a llorar, si con la muerte de la carrera política de Jorgito ha muerto la inteligencia más brillante.

Chelito: Sí, qué hombre más inteligente, habrá hecho cualquier cantidad de idioteces, pero un hombre tan brillante es difícil de encontrar.

Lola: ¡Maldito Fidel! ¡Carapijo! ¡Repipo! ¡Zurriburri!

Esperanza: ¡Maldita ella que lo tuvo mil veces!

Refugio: Madre, ¿y qué será ahora de Adela?

Bernarda: ¿Qué no la vieron de conductora de un programa idiota? Esto no lo voy a tolerar, desde este momento ha dejado de ser mi hija. Simplemente: ha muerto, fallecido, expirado, felpado, fenecido, pasado a mejor vida, sucumbido, y que nadie lo sepa, nadie diga nada, ¡silencio!

Chelito: Madre, pero ¿por qué Adela pudo irse de casa y nosotras no?

Bernarda: Porque vosotras sois mujeres.

Lola: ¿Y ella?

Bernarda: También.

Chelito: ¡Mosca cajonera!

Esperancita: ¡Malditas sean las mujeres!

Refugio: Pero ¿por qué ella sí pudo acceder al conocimiento?

Bernarda: Ya os dije, hilo y aguja para las hembras y palabra para el varón. Adela para mí ha muerto y aquí y en el más allá se hace lo que yo mando.

Todas: ¿Cómo?

Lola: Madre: dijiste que nos ibas a confesar toda la verdad, no te salgas por la tangente.

Bernarda: ¡Basta de trigonometrías!

Esperancita: No, madre, dinos la verdad y deja de hacernos la vida de cuadritos.

Bernarda: Está bien, seré breve. Hace seis millones de años, la raza humana, es decir ustedes, los homínidos, estaba formada únicamente de mujeres que se reproducían por medio de la mitosis.

Refugio: Insinúas que así de sencillo, ¿sólo por la bipartición celular, como las amibas?

Esperancita: Y luego, ¿qué ha pasado?

Bernarda: Bueno, pues para acelerar el proceso evolutivo y diversificar los genes, surgió el homínido masculino: el hombre.

Lola: ¿Quieres decir que para hacer más fuerte a la especie, se ha creado una subespecie genéticamente incompleta?

Esperanza: Claro, porque las hembras son XX y los hombres XY, o sea que les falta la patita. Entonces el cuento que me ha contado Fray Papilla de Adán y Eva, en realidad es de Eva y Adán. Espera que se lo diga a Fray Papilla.

Bernarda: Así es hija, en ese momento surge la reproducción sexual por meiosis.

Refugio: ¡El óvulo y el esperma, o sea la reproducción sexual!

Bernarda: ¡A callar! ¡En esta casa no se menciona la palabra sexo!

Chelo: No que no, ¿madre? Y todo lo que nos ha contado, ¿qué tiene que ver?

Bernarda: Pues nada, pero que lo vi en disquihubole chanel y todo lo que sale ahí tiene que ver con la especie. Es así que los humanos se reprodujeron exponencialmente hasta poner en peligro el equilibrio que yo con tantos esfuerzos había logrado con el resto de las especies.

Todas: Pero madre, ¿tú quién eres?

Bernarda: Soy todo lo existente, incluso la conciencia misma que enfrenta el mundo sensible, los pensamientos o cualquier fenómeno mental.

Refugio: ¿Cómo?

Bernarda: Soy la totalidad de lo real, la única sustancia.

argüende

Refugio: ¿Qué?

Bernarda: Aquello cuyo concepto no necesita del concepto de otra cosa para formarse.

Esperanza: Te refieres a esa sustancia que no puede tener una causa externa a sí misma.

Lola: Pues si así fuese, para pensarla habría que recurrir al concepto de su causa.

Chelito: Lo cual contradice su naturaleza de sustancia.

Refugio: ¿Eh?

Bernarda: Que soy la madre que las ha parido. Soy agua, tierra, fuego, atmósfera, metal, mineral, piedra, vegetal, animal. Soy el origen, soy la esencia y propiedad característica de cada ser, soy el conjunto de las cosas que componen el universo, soy la que guarda los caminos de la noche y el día, soy el camino negado totalmente para el conocimiento, dado que no podrías jamás llegar a conocerme, y ni siquiera expresarlo con palabras, soy una figura venerada y temida, soy la que se ha aprendido todos estos textos, soy la que soy.

Todas: ¡¡¡¡Es la Madre Naturaleza!!!!

Chelito: Es ella la que nos ha tapiado el cerebro, la que nos ha impedido conocer la causa y el origen de todo lo existente.

Refugio: Entonces responde nuestras preguntas o acabaremos por todas de una vez contigo.

Bernarda: Sí, soy la madre naturaleza y yo también he sufrido mucho, no saben lo que es tener este cuadro colgado en el comedor.

Esperancita: Pobre mujer, una naturaleza muerta. Pero responde de una vez.

Bernarda: Preguntad entonces, mas no os horricéis de las respuestas.

Esperanza: ¿Quiénes somos?

Bernarda: Las hijas de Bernarda Alba

Refugio: ¡Ah!

Chelito: ¿De dónde venimos?

Bernarda: De enterrar a Jorgito Castañeda.

Lola: No seas imbécil, madre, son preguntas metafísicas.

Bernarda: (*La cachetea.*) ¡No digas metafísica enfrente de tu madre, imbécil!

Chelito: ¡Basta!, se acabó tu yugo, responde: ¿Qué hay más allá de la muerte?

Bernarda: Contestar eso sería como pedirle a un gigante que se ponga los zapatos de un enano.

Refugio: ¿Qué es la vida? Responde o te la quitaremos.

Bernarda: No os hagáis ilusiones de que podréis ir conmigo, hasta que salga de esta casa con los pies por delante mandaré en lo mío y en lo vuestro. Dadme un abanico. (*Respira con fuerza.*) La vida es el resultado de quince mil millones de años de evolución de las moléculas de hidrógeno.

Esperanza: Madre, nos referíamos a la existencia.

Bernarda: Me enorgullezco de ustedes, cuanto más vulgar e ignorante es el hombre, menos enigmática le parece la existencia.

Refugio: Pero si somos mujeres.

Bernarda: Quiero decir, excepto el ser humano ningún ser se sorprende de su propia existencia.

Esperancita: Ah, pero ¿para qué estamos aquí?

Bernarda: Por lo pronto para merendar. Sacad las conchas de la tía Rosa y el chocolate.

Lola: Madre, pero ¿cuál es nuestro objetivo como seres humanos?

Bernarda: Está bien (*mira el reloj*), ha llegado la hora de deciros toda la verdad. Os he creado pues yo misma tenía la necesidad de observarme. Sois el espejo donde me reflejo y contemplo mi propia obra.

Refugio: ¿Insinúas que hemos venido a este valle de lágrimas a satisfacer tu vanidad?

Bernarda: Calla, ya me habéis hecho mucho daño y no me hagas hablar, que si hablo se van a juntar las paredes unas contra otras de vergüenza. Silencio digo, yo veía la tormenta venir, pero no creía que estallara tan pronto. ¡Ay qué pedrisco de odio habéis echado sobre mi corazón! Pero todavía no soy una anciana y tengo cuatro cadenas para vosotras. Y esta casa levantada, para que ni las hierbas se enteren de mi desolación. Tendré que sentarles la mano. Bernarda, acuérdate que ésta es tu obligación.

Esperancita: Pero, madre, ¿qué no hay algo más allá de los gusanos?

Chelito: ¡Todo el norte de Miami!

Bernarda: Claro, hija, hay algo que no necesita explicación ni razón de ser.

Esperancita: ¿Es Dios, madre?

argüende

Bernarda: No hija, es la televisión.

(Pleito por los canales.)

Refugio: Yo quiero ver i entertainment televichón.

Lola: Sarmentosa por calentura de varón. Que a mí me apetece ver el animal planet.

Refugio: Lengua de cuchillo, zoofílica, habiendo CNN en español...

Esperancita: Yo quiero ver el Cartoon Network.

Bernarda: Que en esta casa solo se ve HBO y OLÉ.

(Continúa el pleito por los canales.)

Chelito: Pero es una tirana, tirana de todas las que la rodean, ahora está como loca. Cámbiale a History Channel.

Esperancita: Mala, más que mala. Que quiero ver Nickeodion.

Refugio: Que hay un programa especial en Son latino.

Chelito: Suave, dulzarrona, blanda y untuosa... habiendo MTV.

Bernarda: ¡Basta, que me suicido!

Lola: No, madre, eso sólo empeoraría la situación.

Refugio: ¿Tanto deseas acabar con la humanidad?

Bernarda: Tanto. Mirando a la humanidad me parece que bebo su sangre lentamente.

(Pleito por el control remoto.)

Esperancita: Yo quiero el control remoto. Por encima de ti, madre, saltaría para apagar me este fuego que tengo levantado por piernas y boca, pongan sexy night.

Bernarda: Oledora, pérfida. Primero cambiáreis la órbita terrestre que cambiar de canal. El control remoto es tan mío como la fuerza centrípeta. La escopeta, ¿dónde está la escopeta? *(Dispara a la televisión.)*

Chelito: Esto hago yo con la vara de la dominadora... *(Le quitan la escopeta y disparos.)*

Bernarda: Me quedaré aquí, muerta por dentro, pero de pie, como los árboles.

Sonido de caída de árbol oscuro.

Video en el espacio escultórico. Voz en off de Los Intocables. Mas sin en cambio la naturaleza se había equivocado. A pesar de haber terminado con ella, la humanidad sobrevivió y se dedicó a colonizar el espacio en una cruzada contra el terrorismo extraterrestre.

Canción "Viva el gran desmadre"

Fin