
El corrido de la Merced (275)

Letra: Catherine Sasanov
Música: Liliana Felipe

A. Tras unos de buche
agarré por un atajo
aunque fueran de frijoles
o de perdis taco de ojo...

B. Mercado de carne
Mercado en la calle
Mercado de flores
Mercado de dulces...

C. Hay un hombre en mi vida
pa'hacerlo feliz
y nadie lo hará más feliz que yo!
Qué te ha hecho mi corazón
para que así lo maltrates.
Si lo haz de herir poco a poco
mejor será que lo mates
si lo haz de herir poco a poco
mejor será que lo mates.

A. Cuando llegué a la Merced
lo ví besando a una changa
mallugándose la fruta
junto al puesto de fritanga.

B. Pollos borrachos
Pata de perro
Afilador de cuchillos

A. Se me nubló el pensamiento
y eché mano a la pistola.
Pidió perdón de rodillas
se le arrugó hasta la cola.

B. Manchamanteles
Dulce del cielo
Caldo de ángeles
Agua de oro

D. Le disparé al infeliz
y de paso a la cabrona.
Chavalas: esta es mi historia
y estas fueron mis lecciones.

E. O todos coludos
o todos rabones
o todos manitos
o todos cabrones...

F. El me hubiera matado
si yo anduviera en la calle
si tu viejo va al mercado
pos entonces que la pague.

C. Hay un hombre en mi vida
pa' hacerlo feliz
y nadie lo hará más feliz que yo!
Qué te ha hecho mi corazón para que así lo maltrates.
Si lo haz de herir poco a poco
mejor será que lo mates
si lo haz de herir poco a poco
mejor es que yo te mate.

Traducción: Luz Aurora Pimentel

El Corrido de la Merced (276)



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic accompaniment.



Musical notation for the second system, including the lyrics "Tras u-nos ta-cos de" and a section marker "A".



Musical notation for the third system, including the lyrics "bu-che a-ga-rré por un a-ta-jo, aun-que fue-ran de fri-jo-les o de".



Musical notation for the fourth system, including the lyrics "per-dis ta-co deo-jo... Mer-ca-do de car-ne. Mer-ca-do en la" and a section marker "B".



Musical notation for the fifth system, including the lyrics "ca-lla mer-ca-do de flo-res, mer-ca-do de dul-ces...".



Musical notation for the sixth system, including the lyrics "Hay un hom-bree mi vi-da pa'ha-cer-lo fe-liz y na-die lo ha-" and a section marker "C".

rá mas fe-liz que yo! Que te ha he - cho mi co-ra - zón

pa-ra que a-sí lo mal - tra-tas? Si lo haz de-be-rir no co-a po-co me -

jor se-rá que lo ma-tas si lo haz de-be-rir no co-a po-co me -

jor se-rá que lo ma-tas! Le dis-pa-réal in-fe liz y de

pa - soa la ca - bro-a cha - va - las estaes mi his - to - ria yes - tas

fue - ron mis lec - cio - nes. O to - dos co - lu - dos o to - dos ra -

bo - nes o to-dos man - si - tos o to-dos ca - bro - nes...

El mehu - bje - ra ma - ta - do si yo an - de - vie - ra en la ca - lle si tu

vie - jo va a mer - ca - do pos en - ton - ces que la pa - gue

Detailed description: The image shows a musical score for a song, consisting of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'bo - nes o to-dos man - si - tos o to-dos ca - bro - nes...'. The second system contains 'El mehu - bje - ra ma - ta - do si yo an - de - vie - ra en la ca - lle si tu'. The third system contains 'vie - jo va a mer - ca - do pos en - ton - ces que la pa - gue'. A square box with the letter 'F' is placed above the piano part of the second system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.