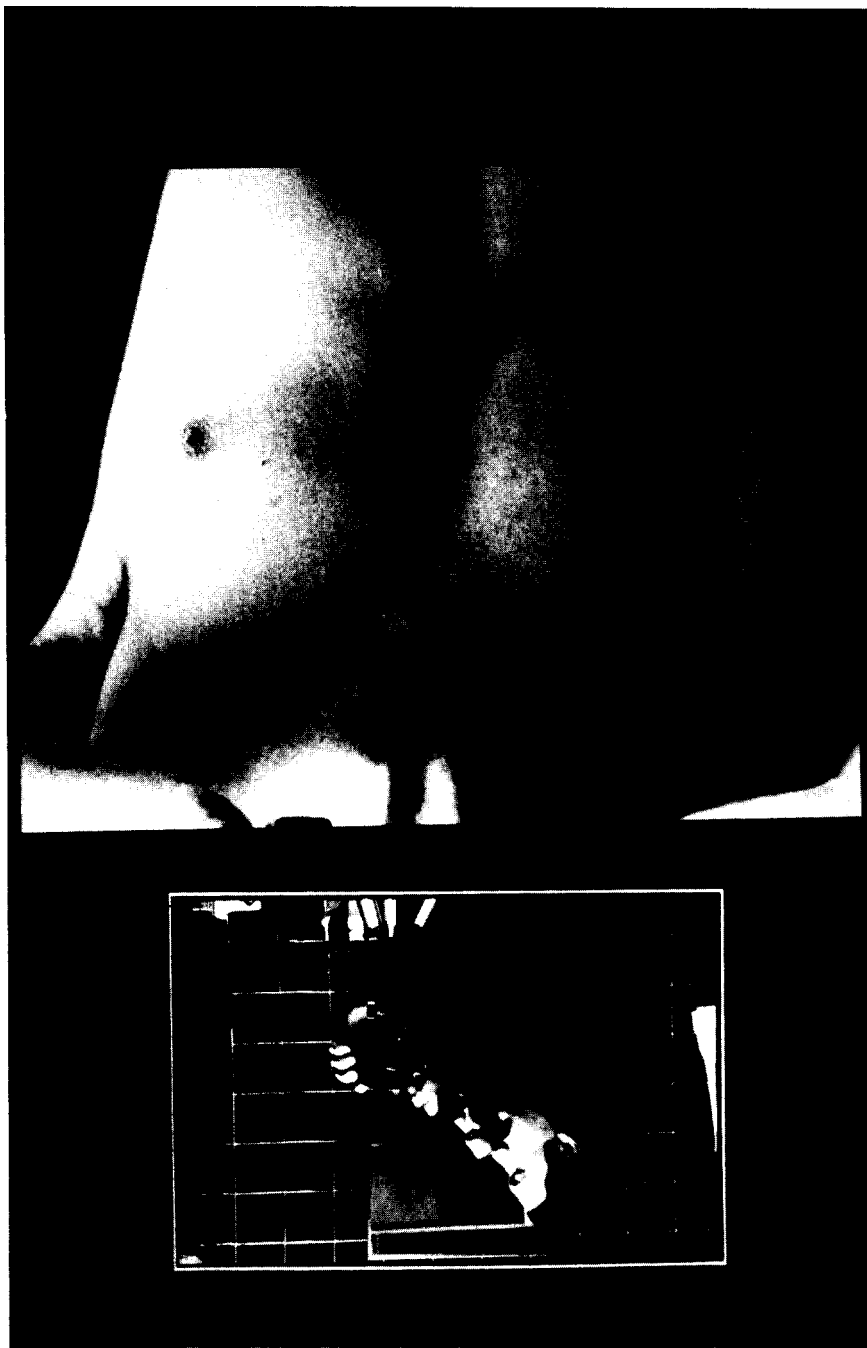


desde la mirada



Pablo Labastida

Desde 1971 inicia, sin saberlo, un largo viaje que veinte años después aterriza. Encuentra sus fantasmas y se inicia una reflexión sobre los mitos. El ser hombre (pavor) y la mujer (admiración y distancia) Después del largo viaje entiende que es un constructor de edificios (proyectos) que nunca habita, siempre dependiente de la aprobación de los otros y en la esperanza de que ellos los habitan. Actualmente es el inquilino de su último proyecto, siempre colectivo, pero por fin habitado.



Gilberto Chen Charpentier

"Quién soy"

La representación de varias etapas de mi vida se encuentran plasmadas en los perfiles, donde se logra ver mi estado actual y a la vez una imagen durante el tratamiento de cáncer, las cuales se van fundiendo hacia la lejanía. Es importante el contrapunto que se establece con la foto inferior donde se presenta mi tórax que nunca volverá a ser igual, que quedó marcado como un recordatorio para toda la vida de esa época.



Gerardo Hellion

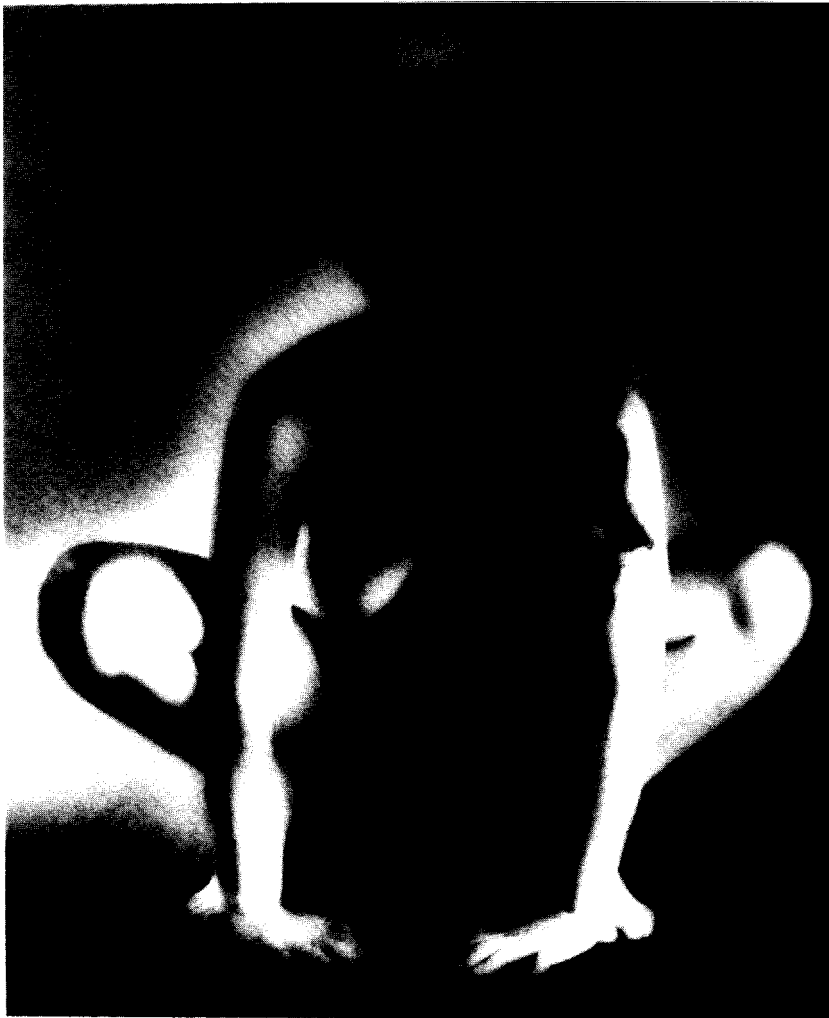
Yo soy yo, porque soy así, para el mundo externo éste soy yo, para la familia que me ha formado durante años soy otro y ellos lo saben porque me conocen y eso es lo que me importa.



Ulises Castellanos Herrera

Soy un fotógrafo sencillo que observa, escucha, aprende, pero nunca impone. Trabajo con la luz como materia prima, ya que sin ella no habría imágenes y sin las mujeres no habría motivo para crear imágenes. Una y otras son imprescindibles, infaltables y aunque en ello nos vaya la vida es un contraluz insustituible, la luz ilumina al mundo y las mujeres nuestro pequeño mundo interior.

De misterios, ninguno como las mujeres y la luz, son impredecibles y caprichosas, inasibles y multicolores; a veces tenues o tiernas, de repente duras e intensas pero siempre claras y precisas. Yo no las comprendo, pero me atraen. No las entiendo, pero las busco.



Lorena Alcaraz

El hecho de ser madre me ha dejado tomar conciencia de que el
cuerpo femenino pertenece a un orden arcaico
de dar y mantener vida.

Al igual que la naturaleza (las estaciones, la luna, el día y la
noche), nuestros cuerpos se rigen por ciclos interminables;
parir es un rito porque en ese acto se conjugan principio y fin de
un ciclo.



Maya Goded

"María y Maya"

Desde que nació María, soy otra. Me ha devuelto
mis recuerdos que creí olvidados, mis sentimientos que me
he pasado negando, a quitarme miedos cotidianos y estos
cambios me han hecho disfrutar más cuando fotografío,
tener más claro lo que busco.



Lucero González

"Mi hija y yo misma"

A veces soy mujer, a veces soy una niña. Fluyo, salto, brinco,
corro, me caigo y sigo.



Mariana Yampolsky

sujetos e identidades

desde la ficción

