

**argüende**



---

## Mala (op. 102)

Letra y música Liliana Felipe

Mala porque no me quieres,  
mala porque no me tocas;  
mala porque tienes boca,  
mala cuando te conviene.

Mala como la mentira,  
el mal aliento y el estreñimiento.  
Mala como la censura,  
como rata pelona en la basura.

Mala como la miseria,  
como foto de licencia.  
Mala como firma de Santana,  
como pegarle a la Nana.

Mala como la triquina,  
mala, mala y asesina,  
mala como las arañas,  
mala con todas las mañas.

Mala como el orden, la decencia,  
como la buena conciencia.  
Mala por donde la mires,  
Mala como una endodncia.

Mala como clavo chato,  
mala como película checa.  
Mala como caldo frío,  
Mala como fin de siglo.  
Mala por naturaleza,  
de los pies a la cabeza.  
Mala, Mala, Mala, Mala

-----  
-----

¡Pero qué bonita chingáos!

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *sm*, *cm*, *Ab*, *G*, *dm*, and *fin*. The score is written in a single system with five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The score ends with a double bar line and the word *fin*. There are also some handwritten annotations like "para el final" and "5" and "2" in the fifth system.

